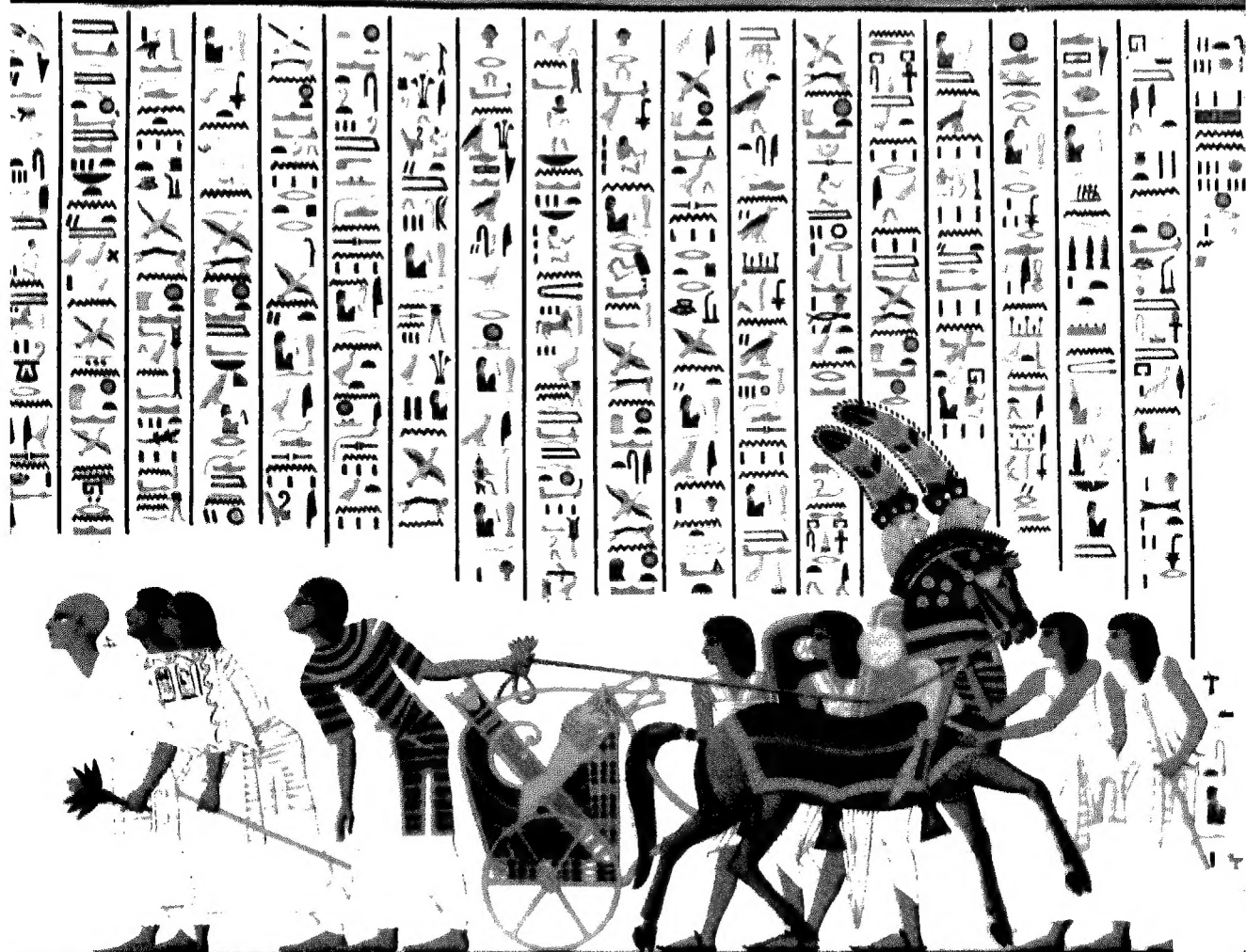


معرض



0192357

Bibliotheca Alexandrina

١٩٧٤

اهداءات ٢٠٠٠
ا.د. رشيد سالم الناصوري
أستاذ التاريخ القديم
جامعة الإسكندرية

وزارة الثقافة
هيئة الآثار المصرية



مركز تسجيل الآثار المصرية

دار التقوى

للنشر والتوزيع

٨ شارع زكى عبد العاطى
(من شارع عمر بن الخطاب)
عرب جسر السويس - القاهرة
ص.ب : ٦٧١ العتبة كود ١١٥١١
تليفون : ٢٩٨٩٩٤٣

جميع حقوق الطبع والنشر
محفوظة للناشر ولا يجوز
إعادة طبع أو اقتباس جزء منه
بدون إذن كتابى من الناشر .

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م

رقم الإيداع ١٩٩٨/٣١٧٢

ISBN

977-5840-01-5

الإخراج الفنى :
جمال فتحى أحمد

من
وحي المعركة الخالدة
معركة

١٠ رمضان ١٣٩٣

٦ أكتوبر ١٩٧٣

تقديم

لم يكن في حياة المصريين القدماء من أسباب الحرمان ما يدعوهم الى الاغارة والغزو ، بحثاً عن اسباب الرزق ، فقد اعطاهم الله فأغناهم ، منجهم أرض مصر الخصبة ونبيلها الفياض ووفر لهم على ضفافه جنات خضر ، فسكانت حياتهم في أيامها الأولى حلوة سححة ، كلها استقرار وسلام .

فلما تغيرت الأمور وجد الجد ، وطمع في مصر طامع أو حاقد أو مغرور ، ودعا المصريين داعي الحرب ، هبوا عن بكرة ابيهم يحملون السلاح ، ونفرت جيوشهم للزحف والنزال ، وكافحت في صبر وثبات وشجاعة واستبسال ، وتحول الفلاح المصري المسلم بطبيعته الى جندي قوى البأس شديد المراس ، بنى مجد الوطن بدمه ويفتديه بروحه ، ويكتب لوطنه صفحات من ذهب في سجل البطولة والمجد ، كما فعل يوم ٦ اكتوبر وما يليه من أيام وكما سيفعل دائماً كلما اعتدى معتد أو اغتصب أو أغار عدو حقود .

* * *

وقد ملأ الجيش المصري القديم صفحات التاريخ باعماله المجيدة سواء في الداخل أو الخارج : ففي داخل البلاد حقق وحدة اقاليمها ، وحوى حدودها من المغيرين ، وحرر الوطن من الغاصبين ، وقضى على مثيري الفتنة ودعاة التفرقة . أما في الخارج فعمل على ربط بعض اقاليم الوطن العربي القديم في وحدة متماسكة ، كما نشر الثقافة والحضارة المصرية في ربوع افريقيا وآسيا وفي جزر البحر المتوسط .

هكذا لم تكن مهمة الجيش في مصر الفرعونية سهلة هينة وإنما كانت له رسالة بالغة الخطورة ، متسمة الأهداف ، وإن كان أهمها واجلها انه قد جعل من مصر منذ اقدم العصور مقبرة للغزاة والطغاة .

* * *

وأنة ليسعد هيئة الآثار أن تشارك باحساسها وعواطفها شعب مصر المجيدة في تقديره وتمجيده لهؤلاء الأبطال عابري القناة ، فيقيم مركز تسجيل الآثار هذا المعرض ، الذى يطامح جيلنا على المجد الحربى والعسكرى لأجداد عظام اعطوا العالم فى ذلك الوقت البعيد خير أمثلة فى البذل والتضحية والسمود .

وختاماً فانا نرجو أن يسجل هذا المعرض بعض الحقائق البارزة عن الجندية فى مصر القديمة ، وعن لشأة الجيش المصرى وتطوره وتنظيمه وتسليحه لنسجل بذلك بعض الحقائق المشرفة ونكشف عن بعض نواحي تلك الروح القوية الجبارة الكامنة فى نفوس المصريين منذ أول عصورهم ، تلك القوة الروحية والمعنوية التى صمدت دائماً لضغط المعتدين فأخضعتهم أو طردتهم ، وجعلت من المصريين المغلوبين - فى آخر الأمر - غالبين منتصرين .

رئيس هيئة الآثار المصرية

د - جمال مختار

لمسة وفاء ..

المقاتل المصرى القديم

- جسور فى حومة الوغى ..
- شجاع لا يهاب الموت ..
- محارب لا يخاف المنايا ..
- إذا أقبل بث الرعب فى قلب العدو ..
- وإذا ضرب أصاب ..
- وإذا هزم سحق ..
- ثم رحيم ..
- وفرح وطرب .. وأنشد نشيد النصر ..
- ذلك هو المقاتل البطل فى مصر القديمة ..
- سجل لنا بطولاته على جدران المعابد والمقابر .. سجل خالداً خلود الزمن ..
- نراه مدججاً بسلاحه من الرماح والسيوف والدروع والأقواس والسهام ..
- يرتدى بزة الحرب ، ويحمى رأسه بخوذة القتال ..
- يلبى النداء حين ينفخ فى النفير ..
- وينتظم فى جيش يملأ السهل والجبل .. من فرق وألوية وكتائب وسرايا ..
- تمشى صفّاً صفّاً .. تدك الأرض دكا دكا ..
- تذود عن الوطن ..
- هؤلاء هم :
- حماة حضارة تملأ الآفاق ..
- وتشع بنورها فى كل الأرجاء ..

عرف المصري القديم الكتابة وهو يخطو نحو منارة المعرفة . .
وعلى البردى سطر آيات فكره . .
وأبدع في فمه ، نقشاً ونحتاً وسمارة . .
كان حكيماً ، بحث أصول الكون وتأمل مبدعه الذي خلقه أول مرة في
الأزل حين كان وحده ، وحيداً ليس معه أحد .
وعرف الوجود ، وآمن بالخلود ، وتبخر في أسرار الطبيعة . . وألم بمعاني الخير
والشر ، وبالفضائل والذائل ، والبعث ، والحساب والعقاب . . والجنة والنار . .
إن هذه القيم كانت في حاجة لمن يحميها . . ، ويرويها ويغذيها لتبقى نظرة
يافعة ، زاهرة ، تنبض بالحياة . . . تراثاً للإنسانية . . .
قوة حضارية . . وقوة قتالية . . لا غنى لأحدهما عن الأخرى . . .



لقد خاض المقاتل المصري غمار الحرب دفاعاً عن الوادى وما وراء الوادى . .
وصد فيما صد هجمات عارمة لشعوب ، جاءت كسريح عاصفة تهب على الشرق من
كل حذب وصوب ، موجة وراء موجة . .
الميتانيون وقد سحقهم تحتهمس الثالث . .
والحيثيون وقد فتت شملهم وفرق جمعهم رهسيس الثانى . .
وشعوب البحر الأبيض قهرهم فى البر ، وألقاهم فى البحر رهسيس الثالث . .
ومن قبلهم ومن بعدهم آخرون . .

مر ببتاح أباد اسرائيل . .
هكذا قال في لوحة الانتصار
التي خلفها من ورائه في معبده بطيبه
وسقنزع قاد حرب التحرير ضد عتاة الهكسوس ، وسقط في المعركة شهيدا . .
وولده كاموزا وأحس حملا لواء القتال من بعده ، وضربا العدو ضربة لم تقم
له بعدها قائمة . .



تأمل معى المقاتل المصرى يعضى حثيثاً نحو المعركة ، قوى البنية ، مفتول
المعضل . . يقبض على سلاحه فى قوة واقتدار . .
تأمله وقد امتطى مركبته الحربية ، تجرها جياد شديدة البأس ، مطهمة
مسمومة . . تندفع كالشهب ، وينقض على العدو كالفهد ، مصوباً سهامه ،
فيفتك به . .
تأمل قوات الجيش مشاة وفرساناً فى معركة قادش وهم يسرون فى نظام
نام ليخوضوا حرباً ضارية .
تأمل كيف كانت تمطم الحصون ، فيتسلقها الجنود ، ويحاصرونها من كل
جانب ، حتى يصبح من فيها : نريد السلام . . نريد السلام . .
اقرأ ما تقول فى النصوص عن الخطط الحربية ، وأنصت لحديث القادة وهم
يتدارسون أرض المعركة ويناقشون تقارير فرق الاستطلاع أو عيون الجيش
كما كانوا يسمونها . .
ها هو تحتمس الثالث يتحدث مع أركان حربه عن مواقع العدو ؛ ويسأل
ضباطه أية ماريق يسلك . فيشيرون عليه باتباع طريق من اثنتين هما أقل خطراً على

الجيش، فيأبى إلا أن يسير في الطريق الثالثة ، الطريق الجبلية الوعرة التي لا تسمح
الابحور مركبة حربية وراء مركبة ، وجواد خلف جواد . .

ويخرج من الممر بجيشه سالماً ، وهو في المقدمة ، ويوزع قواته فوق
أرض المعركة . . القلب والجناح الأيمن والجناح الأيسر ، ثم يباغت العدو الذي
لم يكن يتوقع مجيئه من الطريق الضيقة الوعرة . . فيهزمه . .

ورئيس الثاني وهو ينقض على مركبات العدو ، مستصرخا « مونتو »
اله الحرب كي يشد ساعده ، ويحترق الحصار ، ثم يلتقي بأعدائه في النهر . . حتى اذا
جاءوه في الصباح ، يستعطفونه ويستجدون السلام . . ينجح السلم ويستجيب لهم ،
وقد أصاخ السمع لضباطه الذين قالوا له : في الصلح خير كثير . .

ورئيس الثالث الذي قهر شعوب البحر ، وحصرهم بين جيشه المدجج
بالسهام على الشاطئ وأسطوله الذي يلتف من خلف أسطول العدو ، فيقلب
سفنهم رأساً على عقب . . .

صورة حية مسطرة على صفحات الأحجار . .

صورة تحكي لنا قصص البطولة والصلابة والبأس . .

هذا هو المقاتل المصري القديم . .

مقاتل من شباب مصر الغض ، أو كما سموه الشباب الجميل « نفرو » .

يقوده الملك ، أو أمير الجيش « إسمرا - مشع » .

فاذا جاء وقت السلم عاش الناس آمنين . . ورابطت القوات في معسكراتها ،
واستقر الأسطول في موايه .

ومن القوات ما كان حرساً للملك . . .

ومنها ما صاحب البعوث الى البلاد الأجنبية ، والى المحاجر والمناجم ..
وقد تمسك القوات فى حصونها وقلاعها ... التى كانت كذلك مراكز
للعباداة ، ونبراساً للفكر ، واشباعاً لثقافة مصر وحضارتها ...

لحاحات من الماضى البعيد

* *
*

يقول « مسين » وهو يدرب الأمير أمنتب على القتال « شد القوس حتى
أذنك مستخدماً كل ما فى ذراعيك من قوة ، وثبت السهم ...
أيها الأمير أمنتب » .
وشد أمنتب القوس مصغياً لمعلمه .. فكان أعظم رماة مصر

* *
*

وتدق الطبول احتفالاً بالنصر ...

* *
*

ترى هل نفعل ما فعله المصريون من قبل .. فنضع أوسمة البطولة على صدور
الأبطال .. ذبابة أو أسداً من ذهب ..
أم نقدم القربان للرب باقات من الزهور والنضرة الياقة .. حمداً وشكراً ..
أم نغنى معهم أغنية من أغاني النصر .. تركها لنا القائد «أوفى» على جدران
قبره فى أبيدوس ..

لقد عاد الجيش في سلام . .
بعد أن دمر بلاد سكان الرمال
لقد عاد الجيش في سلام . .
بعد أن دمر حصون الأعداء . .
وجنى ثينهم وكرومهم . .
لقد عاد الجيش في سلام . .
بعد أن أشعل فيهم النيران . .
لقد عاد الجيش في سلام . .
بعد أن ذبح منهم عشرات الآلاف . .
لقد عاد الجيش في سلام . .
بعد أن أسر منهم أحياء جنوداً لاحصر لها . .



لنفعل كل هذا . تسبيحاً لله أن حقق لنا النصر على الأعداء . .
ونشيداً نشده إذا أسفر الصبح ، وأمسى المساء .

أن ها هنا على ثرى الأرض وفوق رمال الصحراء ..

سالت دماء ودماء ..

وذهب الى جنات الخلد شهداء ، وشهداء ..

من أجل وطن عزيز حبيب ..

اسمه مصر ..

وعند الأقدمين الأرض السوداء ..

دكتور سحانة آدم محمد

مدير عام مركز تسجيل الآثار المصرية

المعروضات

- ١ - رسم على جدار وجد بالكوم. الأحمر يمثل مجموعة من السفن ومن حولها طوائف من الناس والحيوان تتصارع - أواخر عصر ما قبل الأسرات - المتحف المصرى.
- ٢ - لوحة الملك «نعرمر» موحد مصر ومؤسس الأسرة الأولى - ٣٢٠٠ قبل الميلاد - المتحف المصرى.
- ٣ - نقش الملك «جر» من الأسرة الأولى وجد على صخور جبل الشيخ سليمان فى بوهن قرب وادى حلفا يمثل معركة بحرية - والنقش محفوظ حالياً بالمتحف القومى بالخرطوم.
- ٤ - كانت أول أسلحة الانسان المصرى مصنوعة من الطران وهذه نماذج من عصر ما قبل الأسرات تمثل ما يعرف بقبضة اليد ورؤوس حراب وسهام وسكاكين.
- ٥ - سكين جبل العركى من الطران بيد عاج من عصر ما قبل الأسرات - متحف اللوفر.
- ٦ - رأس دبوس القتال للملك العقرب - الكوم الأحمر - مشارف الأسرة الأولى - أكسفورد.
- ٧ - بلطة قتال للملك أحس الأول قاهر الهكسوس وبطل حرب التحرير - ١٥٧٠ - ١٥٤٦ قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة . المتحف المصرى.
- ٨ - مركبة توت عنخ آمون الحربية - القرن الرابع عشر قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة . المتحف المصرى .

٩ - خنجر بنصل من الحديد ويد من الذهب مرصعة بالأحجار الكريمة -
من كنوز الملك توت عنخ آمون - ١٣٤٨ - ١٣٣٧ قبل الميلاد - الأسرة
الثامنة عشرة - المتحف المصرى .

١٠ - خنجر من الذهب وجرا به وقد رصعت يد الخنجر بالاحجار الكريمة -
من كنوز الملك توت عنخ آمون - المتحف المصرى .

١١ - مريّة من حملة الرماح من سرايا الجيش للمصرى تتألف من أربعين جندياً -
مقبرة مسحتى بأسيوط - عصر الانتقال الأول - للتحف المصرى .

١٢ - جند مصرية يحملون سلاحاً وأغصاناً مورقة - معبد للملكة حتشبسوت
بالدير البحرى - القرن الخامس عشر قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة .

١٣ - الملك أمنحتب الثانى يطلق فى قوة نادرة سهامه فتخترق درعا من النحاس
١٤٣٦ - ١٤١١ قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة - متحف الأقصر .

١٤ - جنود نوبيون من القوات الخاصة فى الجيش المصرى - مقبرة ثانوى
بطية - الأسرة الثامنة عشرة .

١٥ - ستة من عسكر الملك امنحتب الرابع (اختاتون) من بينهم آسيوى ونوبى
ولبى - ١٣٧٠ - ١٣٤٩ قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة - تل المهارنة .

١٦ - رمسيس الثانى يهاجم احدى القلاع - معبد بيت الوالى بالنوبة - القرن
الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشرة

١٧ - أحد أبناء الملك رمسيس الثانى يمتطى مركبته الحربية ومعه مساعده يمسك بأعنة الخيل - معبد بيت الوالى - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشرة .

١٨ - الجيش المصرى يقتحم قلعة دابور التى تحصن فيها الحيثيون - معبد الرمسيوم - القرن الثالث عشر - الأسرة التاسعة عشرة .

١٩ - رمسيس الثانى يعقد مجلس الحرب قبل خوضه معركة قادش - معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشرة .

٢٠ - جنود مصريون يضربون اثنين من الجواسيس بعث بهما ملك الحيثيين ليضلل رمسيس الثانى وقد اعترفا بعد ضربهما بمواقع العدو خلف قلعة قادش - معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشرة .

٢١ - مجموعة من جند جيش رمسيس الثانى يضم قوات من الشراذنة الذين اشتركوا معه فى معركة قادش - معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشر (نقلا عن شامبليون) .

٢٢ - المركبات المصرية تقاتل فى نظام تام مركبات الأعداء الذين تفرقت صفوفهم تحت وابل السهام - معركة قادش - معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشرة .

٢٣ - جندى مصرى يصرع جنديا حيثيا - معركة قادش - معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشرة .

٢٤ - صفوف منتظمة من الجنود المصريين المشاة ممن خاضوا معركة قادش -
معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة
التاسعة عشرة .

٢٥ - رمسيس الثانى ومن ورائه الأمراء يقودون قوات الفرسان فى مركبتهم
الحربية - معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد -
الأسرة التاسعة عشرة (نقلا عن شامبليون) .

٢٦ - رمسيس الثانى ينقض بمركبته الحربية ويلقى على العدو وإبلا من سهامه -
معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة
التاسعة عشرة .

٢٧ - الأمراء المصريون يزحفون للقتال وقد اعتلوا مركبتهم الحربية -
معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة
عشرة .

٢٨ - رمسيس الثانى يمتطى مركبته الحربية يرافقه أسده الأليف وأمامه تابعه -
معبد أبو سنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة
عشرة (نقلا عن شامبليون) .

٢٩ - رمسيس الثالث وقد ترجل من عجلته الحربية ليلقى على الأعداء وإبلا من
السهام - معبد مدينة هابو - القرن الثانى عشر قبل الميلاد - الأسرة
التاسعة عشرة .

٣٠ - ثلاثة من رماة السهام من فرقة فرسان المركبات الحربية من عصر رمسيس -
الثالث - معبد مدينة هابو - القرن الثانى عشر قبل الميلاد - الأسرة العشرون .

٣١ - منظر للمعركة البحرية التي خاضها الأسطول المصرى فى عصر رمسيس الثالث على شواطئ الدلتا ضد شعوب البحر المتوسط - معبد مدينة هابو - القرن الثانى عشر - الأسرة العشرون .

٣٢ - من أقدم ما حفظ من نماذج القلاع ما يمثل برجاً بمجدران مائلة إلى الداخل تعلوها شرفة ذات فتحات على شكل نصف دائرة وليس للبرج مدخل على مستوى سطح الأرض وإنما كان يرتقى بسلم من جبل إلى نافذة في أعلاها - بداية الأسرات .

٣٣ - مسقط أفقى ومنظور لبوابة احدى الحصون فى الكوم الأحمر للملك خم سخموى - الأسرة الثانية .

٣٤ - مسقط ومنظور لحصن سمنه غرب - الأسرة الثانية عشرة .
٣٥ - الملك منتوحتب الثانى الذى وحد مصر بعد عصر الفترة الأولى وأمن حدودها بانتصارات مظفرة ٢٠٦١ - ٢٠١٠ قبل الميلاد - الأسرة الحادية عشرة .

٣٦ - الملك سنوسرت الثالث أعظم قادة الدولة الوسطى - ١٨٧٩ - ١٨٤١ قبل الميلاد - الأسرة الثانية عشرة .

٣٧ - رأس مومياء الملك سقننرع شهيد معركة التحرير ضد الهكسوس - القرن السادس عشر قبل الميلاد - الأسرة السابعة عشرة .

٣٨ - الملك أحمس الأول طارد الهكسوس يقدم القربان لجده «تيتى شيرى» - ١٥٧٠ - ١٥٤٦ قبل الميلاد - المتحف المصرى .

٣٩ - الملكة تيتي شيرى جدة الملك أحس الأول وقد كان لها ولأومه الملكة
اييج حتب ولزوجته الملكة أحس نفرتارى دور كبير فى معركة التحرير
ضد احتلال الهكسوس لمصر - القرن السادس عشر قبل الميلاد - الأسرة
السابعة عشرة .

٤٠ - الملكة أحس نفرتارى زوجة الملك أحس الأول وواحدة من ملكات
عصر التحرير الذى بدأ بتحدى سقنرع للملك أبوفيس ملك الهكسوس
ثم تلاه ولده كاموزا وأحس - القرن السادس عشر قبل الميلاد - الأسرة
الثامنة عشرة .

٤١ - الملك تحتمس الثالث أعظم القادة العسكريين فى مصر القديمة - ١٤٩٠ - ١٤٣٦
قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة .

٤٢ - الملك رمسيس الثانى بطل معركة قادش - ١٢٩٠ - ١٢٢٣ قبل الميلاد -
الأسرة التاسعة عشرة .

٤٣ - الملك مرنبتاح قاهر اسرائيل - ١٢٢٣ - ١٢١١ ق.م - الأسرة التاسعة عشرة .

٤٤ - الملك رمسيس الثالث قاهر شعوب البحر الأبيض المتوسط - ١١٩٢ - ١١٦٠
قبل الميلاد - الأسرة العشرون .

٤٥ - عودة سفن أسطول الملك ساحورع من جبيل من مهمة ، وبالسفينة رجال
ونساء وأطفال وهم يرفعون أيديهم تحية للملك الذى كان فى استقبال البعثة
على الشاطئ قائلين : « سلام عليك ياساحورع اننا نرى بهاءك » - معبد
ساحورع فى أبو صير - القرن السادس والعشرون قبل الميلاد -
الأسرة الخامسة .

٤٦ - فرقة شرف مرافقة لبعثة الملكة حتشبسوت الى بلاد بونت مصورة على جدران معبدها بالدير البحرى - القرن الخامس عشر قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة .

٤٧ - الملك تحتمس الثالث يقدم القربان الى الالهة « حتحور » ربة الفيروز (الى اليسار) والملكة حتشبسوت تقدم القربان الى الاله « سبى » رب المشرق (الى اليمين) - نقش بوادى المغارة بشبه جزيرة سيناء - القرن الخامس عشر قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة .

٤٨ - وسام الذبابة الذهبية من مجموعة الملكة ايعح حتب - الأسرة الثامنة عشرة - المتحف المصرى .

٤٩ - الملك رمسيس الثانى يقدم الزهور لاله الحرب « منتو » الذى استصرخه ليقوى ساعده أثناء القتال - معبد أبوسنبل الكبير - القرن الثالث عشر قبل الميلاد - الأسرة التاسعة عشرة .

٥٠ - سفن تجارية - مقبرة خم - ام - حات - القرن الخامس عشر قبل الميلاد - الأسرة الثامنة عشرة .

٥١ - تمثال من الذهب لاله آمون وكان المصريون يعزون اليه فضل انتصاراتهم التى أحرزوها فى ميدان القتال - الأسرة الثانية والعشرون .

موقع المنطقة وسبب التسمية

« توشكا » .. هو اسم لفتاة روسية (ويبدو أنه قد أطلق في فترة الصداقة بين مصر وروسيا) .. هذا ما أشارت إليه جريدة الأهرام في أحد ملاحق أعدادها .

وهناك من أشار إلى تفسير آخر هو أن هناك بلدًا بهذا الاسم في مركز من مراكز محافظة أسوان .. (كان يسمى طوشكى .. ثم تحول الاسم إلى توشكى) .

وتقع المنطقة التي تمت الدراسة عليها على مساحة ٨ مليون فدان ، وتبلغ الأراضي العالية الجودة فيها ما بين ٣,٣ و ٣,٤ مليون فدان (في حالة وصول الماء إليها) .

وهي توجد في أقصى جنوب مصر من الناحية الغربية لبحيرة ناصر ، وتقع هذه الأراضي الزراعية ما بين مفيض توشكى جنوبًا ، وواحة باريس شمالًا ، ومشروع شرق العوينات ، تروى كلها بمياه النيل ، بالإضافة لنصف مليون فدان بالواحات وشرق العوينات تروى بالمياه الجوفية .

ومن خلال الدراسات التي تمت على المنطقة الممتدة حول قناة توشكى نجدها منطقة مستطيلة الشكل يبلغ عرضها من الجنوب إلى الشمال حوالى ١١٠ كم (ابتداءً من شرق خور توشكى على بحيرة ناصر) ، وتمتد غربًا بطول ما يقرب من ٢٥٠ كم ، حيث تقع بين خطى عرض ٢٢٣٠ ، ٢٣٣٠ شمالاً ، وخطى طول ٢٩٣٠ ، ٣٢٠٠ شرقًا .

ويتخلل المنطقة عدد من الطرق الرئيسية ، حيث يوجد بجنوب المنطقة طريق توشكى - شرق العوينات ، ويقطعها من الركن الجنوبي الشرقى طريق أسوان - وادى حلفا ، ويقطع الجزء الغربى منها طريق درب الأربعين . والمنطقة

- 41 - Thoutmosis III le plus grand des combattants du Nouvel-Empire .
- 42 - Ramsès II .
- 43 - Mérenptah .
- 44 - Ramsès III vainqueur des Peuples de la Mer.
- 45 - Retour de Byblos de la flotte de Sahourâ.
- 46 - Mission d'honneur envoyée par Hatchepsout au pays de Pount .
- 47 - Thoutmosis III et Hatchepsout devant les dieux du Sinaï .
- 48 - Décoration de l'abeille d'or .
- 49 - Ramsès II devant Montou, dieu de la guerre .
- 50 - Bateaux de commerce .
- 51 - Le dieu Amon .

- 20 - Interrogatoire des espions au cours de la bataille de Qadech.
- 21 - Des Sardanes dans l'armée de Ramsès II.
- 22 - Des chars égyptiens à la guerre.
- 23 - Soldat égyptien tuant un Hittite.
- 24 - Infanterie égyptienne.
- 25 - Ramsès II et ses fils sur leurs chars de guerre.
- 26 - Ramsès II sur son char de guerre.
- 27 - Des princes égyptiens sur leurs chars de guerre.
- 28 - Ramsès II sur son char de guerre.
- 29 - Ramsès III décochant ses flèches.
- 30 - Trois archers.
- 31 - Combat maritime de Ramsès III.
- 32 - Tour de défense.
- 33 - Plan et vue d'ensemble de la porte d'une forteresse.
- 34 - Forteresse de Semneh.
- 35 - Mentouhotep II.
- 36 - Sésostri III, le plus grand chef guerrier du Moyen-Empire.
- 37 - Sékénénré, martyr du combat de libération.
- 38 - Ahmosis Ier, devant sa grand-mère Tété-Chéri.
- 39 - Tété-Chéri grand-mère d'Ahmosis, le chasseur des Hyksôs.
- 40 - Ahmès-Nefertari, épouse d'Ahmosis.

LÉGENDES DE OEUVRES EXPOSÉES

- 1 - Combat de bateaux à l'époque prédynastique .
- 2 - Palette de Narmer, le roi unificateur .
- 3 - Combat maritime du roi Djer .
- 4 - Des armes de l'époque prédynastique .
- 5 - Couteau de Gebel El-Arak .
- 6 - Tête de massue de guerre du roi Scorpion .
- 7 - Hache de guerre d'Achmôsis Ier.
- 8 - Le char de guerre de Tout-Ankh-Amon .
- 9 - Le poignard de Tout-Ankh-Amon .
- 10 - Poignard en or de Tout-Ankh-Amon .
- 11 - Détachement composé de quarante soldats .
- 12 - Des soldats portant leurs armes et des tiges feuillues .
- 13 - Aménophis II décochant ses flèches .
- 14 - Soldats nubiens dans l'armée égyptienne .
- 15 - Six des soldats d'Akhenaton .
- 16 - Assaut d'une forteresse par Ramsès II .
- 17 - Un des fils de Ramsès II sur son char de guerre .
- 18 - Assaut de la forteresse de Dapur par l'armée égyptienne.
- 19 - Ramsès II réunissant le conseil de guerre .

INSPIRATION DE LA GLORIEUSE BATAILLE

DU

10 RAMADAN 1393

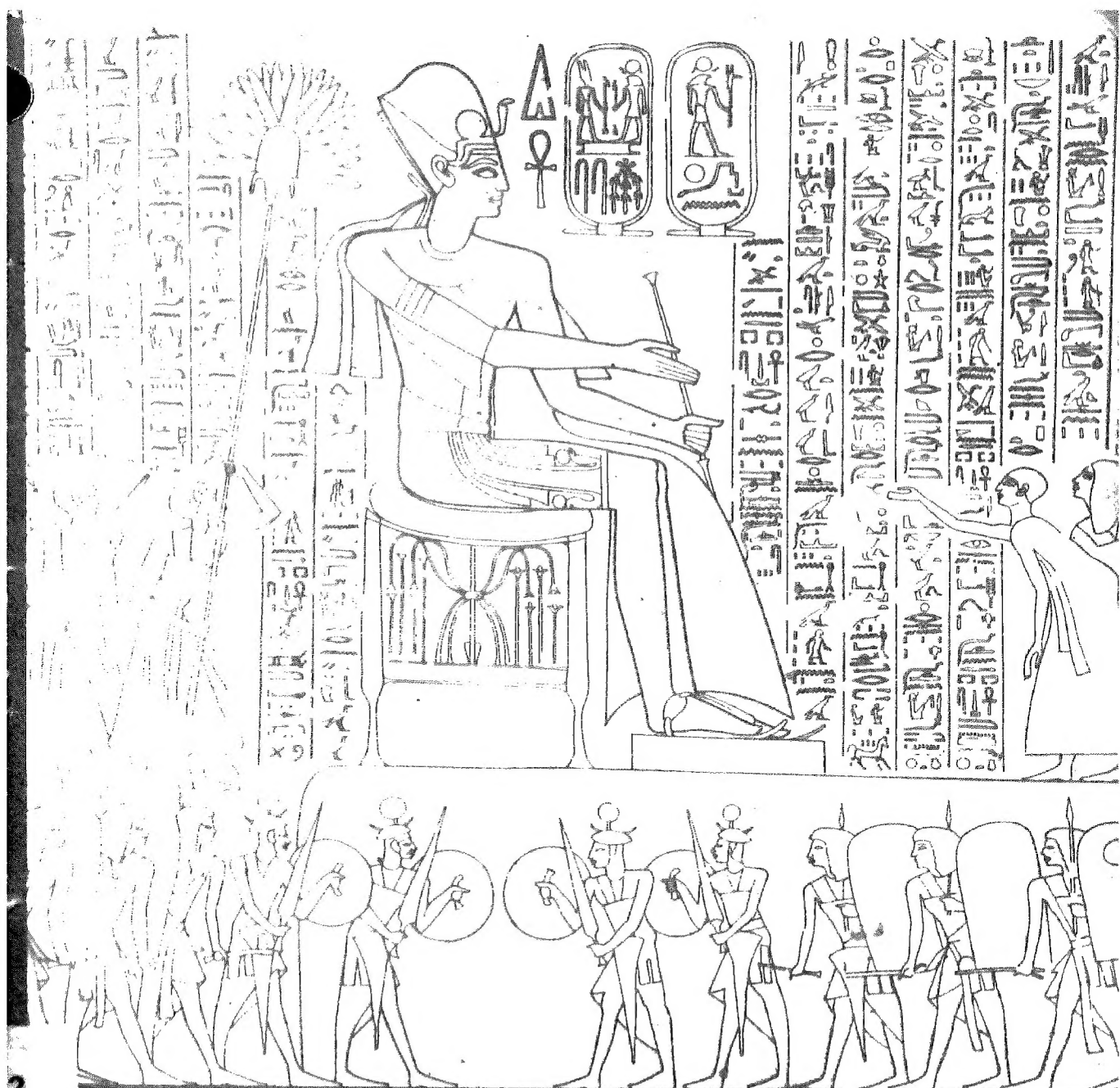
6 OCTOBRE 1973

Ministère de la Culture

ORGANISATION ÉGYPTIENNE
DES ANTIQUITÉS



CENTRE DE DOCUMENTATION
EGYPTOLOGIQUE



EXPOSITION SUR L'ANCIEN COMBATTANT EGYPTIEN

1974